



في ختام مباريات الجولة الثالثة بدوري أبطال آسيا
الريان يتطلع لـ «إنعاش» آماله أمام الشارقة

14



انطلاق منافسات السباق
المحلي التاسع للهجن

15

رياضة

3 مواجهات عربية يشهدها ذهاب الدور ربع النهائي من دوري أبطال أفريقيا لكرة القدم الذي ينطلق اليوم حيث يلتقي فيه الترجي مع وفاق سطيف والأهلي المصري مع الرجاء والوداد مع شباب بلوزداد.

4 طواقم تحكيمية قطرية تشارك في إدارة مباريات النسخة الجارية من دوري أبطال آسيا لمنطقتي الشرق والغرب بداية من اليوم الجمعة وحتى الأول من مايو المقبل.

Issue No 2175 - Friday 15 April 2022

العدد 2175 - الجمعة 14 رمضان 1443 هـ - 15 أبريل 2022

بعد الفوز على باختاكور في الجولة الثالثة بدوري أبطال آسيا

الدحيل يعزز حظوظه في التأهل لدور الـ 16



الدوحة - لوسيل

قاد البرازيلي إدميلسون جونيور الدحيل إلى الفوز على باختاكور الأوزبكي بثلاثة أهداف مقابل هدفين في المباراة التي جمعت بينهما مساء أمس على ملعب مدينة الملك عبدالله الرياضية في البريدة بالملكة العربية السعودية لحساب منافسات الجولة الثالثة ضمن المجموعة الرابعة لدوري أبطال آسيا 2022.

وأحرز إدميلسون ثلاثية «هاتريك» بالشوط الثاني في الدقائق 66 و 71 و 84 بينما أحرز هدفي باختاكور كل من الصربي أوليفر ساكيتش في الدقيقة 44 و سردور صابرخوجا الهدف الثاني في الدقيقة 69.

وحقق الفريق القطري فوزه الثاني في ثلاث مباريات رافعا رصيده إلى 6 نقاط حيث أنه كان قد خسر أمام التعاون السعودي بهدف مقابل هدفين في الجولة الأولى ثم فاز على سباهان أصفهان الإيراني بهدف دون رد في الجولة الثانية.. ويتأهل إلى دور الـ 16 لمنطقة غرب آسيا في النسخة الحالية من المسابقة الفرق التي سوف تحتل مركز الصدارة في المجموعات الخمسة بالإضافة إلى أفضل ثلاثة فرق تحتل المركز الثاني.

وقدم الدحيل أداء جيدا على العموم في جل مجريات المباراة لاسيما بالشوط الثاني بينما كان قد تأخر في نتيجة الشوط الأول قبل دقيقة من نهاية وقته الأصلي عندما اهتزت شبكاه بهدف بسبب خطأ دفاعي.

ونجح الدحيل في التعديل بالشوط الثاني عبر إدميلسون في الدقيقة 66 بعد أن تلقى تمريرة من بسام الراوي ثم راوغ الحارس الأوزبكي ووضع الكرة داخل المرة إلا أنه لم ينعم به أكثر من 3 دقائق حيث تقدم عليه باختاكور مجددا والسبب سوء في التنظيم الدفاعي مرة ثانية..

وتابع إدميلسون أداء دور المنقذ بامتياز حيث أدرك التعادل لفريقه ثم أهداه هدف الفوز الذي عزز حظوظه في التأهل إلى دور الـ 16.

وسيقوض الدحيل مباراته المقبلة في المسابقة يوم الإثنين لحساب الجولة الرابعة أمام باختاكور مجددا..

نتائج جيدة للسيدات في مسابقتي المسدس والبنندقية ببطولة نيتنان فودافون

تأهل الراحية و«قنا» والريان لنصف نهائي بطولة الصحافة الرضائية

تأهل الراحية و«قنا» والريان لنصف نهائي بطولة الصحافة الرضائية يلتقي اليوم فريق جريدة الشرق مع فريق بي ان سبورت فيما يلتقي فريق قناة الكاس مع فريق جريدة العرب ضمن المجموعة الثانية في بطولة الصحافة الرضائية وذلك على صالة نادي الوكرة الرياضي..

ويتصدر الشرق المجموعة برصيد 6 نقاط متقدما على الكاس الذي يحتل المركز الثاني برصيد 3 نقاط وهو نفس الرصيد الذي يحتل به بي ان سبورت المركز الثالث فيما يقبع العرب بالمركز الرابع بدون رصيد..

وجرت أمس مباراتان ضمن الجولة الثالثة من منافسات المجموعة الأولى، حيث فاز فريق جريدة الراحية على فريق جريدة الوطن حامل اللقب 3 مرات بنتيجة 2-6 في واحدة من أكبر مفاجات البطولة لحد الآن.

وخرج الوطن من البطولة بينما تأهل الراحية إلى الدور نصف النهائي صاحبة الريان ووكالة الأنباء القطرية (قنا) اللذين تعادلا سلبيا في المباراة الثانية. واحتل الريان المركز الأول برصيد 7 نقاط وقنا المركز الثاني برصيد 4 نقاط والراحية المركز الثالث برصيد 3 نقاط وهو نفس رصيد الوطن بالمركز الرابع.

وحلت الرامية هدى حسين البيافعي في المركز الثاني بعد أن سجلت 143 نقطة في المسدس، و153 نقطة في البنندقية، لترفع رصيدها الإجمالي إلى 296 نقطة، مكنتها من احتلال مركز الوصافة للمجموعة الثالثة (C) للسيدات لفئة الهواة، فيما كان المركز الثالث من نصيب الرامية عائشة عبدالحى بعد أن حصدت 169 نقطة في المسدس، و126 نقطة في البنندقية، لترفع رصيدها الإجمالي لـ 295 نقطة، مكنتها من احتلال المركز الثالث، وجاءت الرامية منى ناصر فرج النوبي في المركز الرابع مسجلة 144 نقطة في المسدس، و130 نقطة في البنندقية، لترفع رصيدها الإجمالي إلى 274 نقطة، وحلت لولوة محمد البوعيين في المركز الخامس بعد أن حصدت 160 نقطة في مسابقة المسدس، و104 نقاط في مسابقة البنندقية، لتكون حاصلة نقاطها في المسابقتين 264 نقطة.

وستشهد منافسات اليوم الرابع للبطولة إثارة وندية كبيرة بين جميع المشاركين في انطلاق مسابقة الشوزن، التي ستساهم بحد كبير في تغيير نتائج الرماة ورفع رصيدهم من النقاط.

الدوحة - قنا

تواصلت أمس لليوم الثالث منافسات النسخة الرابعة لبطولة ومهرجان «نيشان فودافون» الرضائية 2022، بمجمع ميادين لوسيل للرامية، وتستمر حتى 19 أبريل الجاري، بمشاركة أكثر من 500 لاعب ولاعبة في فئتي المحترفين والهواة، وتقام تحت رعاية سعادة الشيخ جوعان بن حمد آل ثاني، رئيس اللجنة الأولمبية القطرية.

وتتضمن منافسات البطولة 4 مسابقات هي: المسدس والبنندقية والشوزن والقوس والسهم، وقد شهدت منافسات اليوم الثالث للبطولة ندية وإثارة بين جميع المشاركات، حيث أقيمت منافسات المجموعة الثالثة (C) للسيدات لفئة الهواة في مسابقتي المسدس والبنندقية لمسافة 10 أمتار، وفي أبرز نتائجها حلت الرامية مها سيد عبدالحى في صدارة المجموعة بعد أن حققت 167 نقطة في مسابقة المسدس، و139 نقطة في مسابقة البنندقية، لتحصد في رصيدها إجمالي 306 نقاط في المسابقتين، تصدرت بها الترتيب العام لهذه الفئة.



في ختام مباريات الجولة الثالثة بدوري أبطال آسيا

الريان يتطلع لـ «إنعاش» آماله أمام التتارقة



■ جانب من تدريبات الريان

الرياض- فريد عبد الباقي

مؤقت لجنة الإعلام الرياضي

يسعى فريق الريان إلى إنعاش آماله في بلوغ الدور ثمن النهائي لبطولة دوري أبطال آسيا لكرة القدم 2022، لمنطقة غرب القارة والمقامة حالياً في المملكة العربية السعودية بنظام التجميع، حيث يصطدم اليوم بشقيقه الشارقة الإماراتي في الثامنة والرابع مساء اليوم على استاد الملك فهد الدولي في الرياض، وذلك ضمن مباريات الجولة الثالثة للمجموعة الأولى، والتي تصدرها الهلال السعودي وله 6 نقاط، فيما يملك الشارقة والريان 3 نقاط، ومن بعدهما الاستقلال الطاجيكي بدون نقاط.

ويشهد اليوم أيضاً مواجهة سهلة بين الهلال السعودي والاستقلال الطاجيكي في الحادية عشرة والرابع على استاد الأمير فيصل بن فهد بـ «الملز».

ويدرك الريان أن فوزه اليوم يعني مواصلة مشواره نحو التأهل إلى الدور الـ16، سواء من المركز الأول، أو البطاقات المخصصة لـ «أفضل الثنائي».

ویدخل الریان مباراة اليوم، وهو يتطلع إلى تعويض خسارته أمام حامل لقب النسخة الماضية فريق الهلال 0-3، وبالتالي أصبح الفوز مطلباً ضرورياً من أجل استعادة التوازن في المجموعة الأولى.

وفي المقابل، بطمح فريق الشارقة إلى مواصلة صحوته الأخيرة بعد أن حقق فوزاً غالياً على الاستقلال الطاجيكي 2-1، معوّضاً خسارته في افتتاحية المجموعة أمام الهلال 1-2.

غيابات مهمة

ويدرك التشيلي نيكولاس كوردوفا مدرب الريان، أن مهمته لن تكون سهلة اليوم، لاسيما أنه يواجه العديد من الغيابات في صفوفه أبرزها الكولومبي خاميس رودريجز، والإيراني شجاع خليل زاده، وعبد العزيز حاتم، وأحمد عبدالمقصود، وأخيراً فقد جهود لاعبه نايف الحضرمي الذي أصيب في لقاء الجولة الأولى أمام الاستقلال الطاجيكي بقطع جزئي في الرباط الصليبي الأمامي، ويحتاج إلى علاج طبيعى لفترة ما بين 3 إلى 4 أشهر. ويعول كوردوفا على خبرات الجزائري

ياسين براهيمى، والإيفواري يوهان بولي، وبينما سيدفع الروماني كوزمين أولاريو مدرب الشارقة، بتشكيلة جديدة في لقاء اليوم، وذلك لوجود غيابات في صفوفه بداعي الإيقاف، حيث يفقد جهود الثنائي كايو لوكاس وخالد الظنحاني، الأول لحصوله على إنذارين، والثاني للبطاقة الحمراء التي حصل عليها في لقاء الاستقلال.

ومن المتوقع أن يعتمد كوزمين على عناصر جديدة والدفع بالثنائي البرازيلي ماركوس ميلوني، والغيني عثمان كمارا لتعويض غياب الظنحاني، ولوكاس.

كوردوفا: الحظوظ متساوية بين الفريقين

أكد كوردوفا مدرب الريان أن حظوظ فريقه والشارقة تبدو متساوية قبل انطلاق المباراة التي ستجمع بينهما اليوم. وقال كوردوفا خلال المؤتمر الصحفي بالأمس: يتطلع الريان إلى تقديم أداء جيد أمام الشارقة من أجل حصد النقاط الثلاث في المجموعة الأولى. وأضاف: إن جميع الفرق لديها الحظوظ في بلوغ الدور ثمن النهائي من دوري الأبطال.. مشيراً إلى أن الفريق الجاهز في مباراة اليوم هو الذي سيكون أوفر حظاً في الفوز بالنقاط الثلاث. ووصف المدرب التشيلي لقاء الشارقة

بالصعب، لاسيما أن المنافس استطاع تحقيق الانتصار في الجولة الماضية أمام الاستقلال الطاجيكي. وكشف المدرب التشيلي، عن أن فريق الهلال هو الأفضل والأقوى بين فرق المجموعة الأولى ويعتبر الأوفر حظاً في بلوغ الدور الثاني، منوهاً بأن مباراة الشارقة لن تكون فيها مفاجات لكلا الفريقين، حيث أن كل فريق لعب مباراتين، أمام الهلال والاستقلال الطاجيكي وأصبح كل فريق يعرف الآخر جيداً.

أحمد ياسر: توقيت المباراة ليس في صالحنا

شدّد أحمد ياسر مدافع فريق الريان على أهمية مباراة اليوم أمام الشارقة حيث يجب تحقيق الفوز فيها للعودة إلى المنافسة من جديد على بطاقة التأهل إلى الدور ثمن النهائي. وقال اللاعب خلال المؤتمر الصحفي بالأمس: إن التركيز مهم جداً بالنسبة للاعبين.. مشيراً إلى أن الفريق يتطلع إلى الحصول على نقاط المباراة الثلاث. وشدّد أحمد ياسر، على أن توقيت مباريات الفريق في دوري الأبطال، أمر صعب جداً، وهو خوض المباراة بعد

الإفطار مباشرة. وتابع: ليس من مصلحة الفريقين الريان والشارقة اللعب في هذا التوقيت القاتل. وأنتم بقوله: إن مباراة الشارقة ستكون لها حسابات خاصة، وسيكون تركيزنا منصبا على الفوز بإذن الله.

كوزمين: صدارة المجموعة محجوزة للهلال

شدّد الروماني كوزمين أولاريو مدرب الشارقة على أن صدارة المجموعة الأولى ستكون محجوزة لفريق الهلال السعودي.

وقال كوزمين، إن التأهل في المركز الأول في المجموعة صعب في ظل وجود بطل آسيا فريق الهلال، ولكن علينا المحاربة في كل مباراة من أجل الحصول على بطاقة التأهل حتى لو كان ضمن أفضل ثمان.

وأضاف: إن لقاء اليوم أمام الريان ستكون صعبة لكلا الفريقين، لاسيما أن الفوز يعني الكثير في تحقيق الهدف وهو بلوغ الدور الثاني.. مشيراً إلى أن فريقه سوف يفقد جهود الثنائي كايو لوكاس وخالد الظنحاني، بسبب الإيقاف.

في ثالث مباريات الزعيم بالمسابقة الآسيوية

السد يبحث عن فوزه الأول في مواجهة الوحدات الأردني

عن فوزه الأول في دوري الأبطال، وينتظر المدرب رائد عساف عودة مهند أبو طه للمشاركة بصفة أساسية بعد تعافيه من الإصابة، ليكون بجانب الغاني محمد أنس والكاميرونى باتينغ في خط الهجوم. وسبق للفريقين أن التقيا في مناسبتين في دوري أبطال آسيا، وذلك في نسخة العام الماضي، وكانت فيها الأفضلية لصالح السد بتفوقه في مباراتي الذهاب والإياب بدور المجموعات بمجموع خمسة أهداف لهدف. ويشارك السد في نسخة دوري أبطال آسيا لهذا الموسم بصفته بطلا للدوري القطري الموسم الماضي، حينما حسم اللقب بفارق 13 نقطة عن أقرب مطارديه فريق الدحيل، ويتطلع لتحقيق لقب ثالث في المسابقة بعد أن توج بها في السابق عامي 1989 و2011. يشار إلى أن السعودية تستضيف منافسات جميع المجموعات بمسابقة دوري أبطال آسيا عن منطقة غرب القارة، وستقام المباريات في أربع مدن، هي الرياض التي تحتضن منافسات المجموعتين الأولى والثانية، فيما تقام مباريات المجموعة الثالثة بمدينة جدة، بينما تدور مباريات المجموعتين الرابعة والخامسة في بريدة والدمام تواليا.



فضلا عن اللاعب المحوري الإسباني سانتى كازورولا والبرازيلي غيليرمي توريس والكوري الجنوبي جو وويونغ لتحقيق الفوز الأول.

ويسعى المدرب غراسيا، الذي تولى المهمة أواخر العام الماضي خلفا لمواطنه تشافي هيرنانديز، لتحقيق ثاني ألقابه مع الفريق بعد أن قاده للمحافظة على لقب الدوري القطري مؤخرا. وعلى الطرف الآخر، يبحث الوحدات الأردني

على معالجة الأخطاء التي ارتكبتها اللاعبين في المواجهة الماضية، وتجنب الوقوع في مطبات جديدة قد تنسف جهود الفريق وتضعف من حظوظه في بلوغ دور الستة عشر.

كما سيحاول غراسيا الاستفادة من عودة كل من عبدالكريم حسن وبيدرو ميجيل، كما سيعول السد على جهود عدد من لاعبيه في طليعتهم بوعلام خوخى والقائد حسن الهيدوس وأكرم عفيف هداف الفريق،

الأخيرة أمام الفيصلي السعودي بهدفين مقابل هدف، وتعززت صفوفه بعودة الظهير عبدالكريم حسن والمدافع بيدرو ميجيل بعد انتهاء فترة الإيقاف عقب تلقيهما البطاقة الحمراء في المواجهة الأولى أمام ناساف الأوزبكي.

ويدرك المدرب الإسباني خافي غراسيا، الذي يعرف جيدا أن الخسارة أمام الفيصلي السعودي شكلت خيبة أمل كبيرة، وأنه لا بد من الفوز في لقاء الغد، وهو حريص

الدوحة - قنا

يأمل نادي السد تحقيق انتصاره الأول في دوري أبطال آسيا، حين يلاقي نظيره الوحدات الأردني اليوم على استاد الأمير محمد بن فهد بمدينة الدمام السعودية لحساب منافسات الجولة الثالثة من المجموعة الخامسة، بعد أن خسر من الفيصلي السعودي، وتعادل مع ناساف الأوزبكي.

ويحتل السد، حتى الآن، المركز الثالث في مجموعته التي تضم إلى جانبه كلا من ناساف كارشي الأوزبكي والفيصلي السعودي والوحدات الأردني، برصيد نقطة وحيدة، بفارق الأهداف عن الوحدات رابع الترتيب.

وتحمل المواجهة في طياتها الكثير من الأهمية لفريق السد الذي يتطلع لتعويض خسارته في الجولة الأخيرة أمام الفيصلي، إذ يحاول التمسك بأمال المنافسة على صدارة المجموعة الخامسة، رغم أن فشل الفريق في الظهور بالمستوى المأمول في أول مباراتين، ما يجعله في حاجة لردة فعل قوية خلال هذه المواجهة وفي باقي مباريات دور المجموعات. وأكمل السد تحضيراته عقب الخسارة

إبداعات مستوحاة من تراث وتاريخ قطر

استاد الثمامة المونديالي يتزين بأعمال فنية محلية



الدوحة - لوسيل

أعرب فنانون قطريون عن فخرهم بعرض أعمالهم الفنية في استاد الثمامة، أحد الاستادات الثمانية لبطولة كأس العالم FIFA قطر 2022، مؤكدين أن تزيين محيطه بأعمالهم الفنية سيترك إرثاً مستداماً للمشاهد الفني المزدهر في البلاد، كما يمثل فرصة فريدة لعرض إبداعاتهم الفنية أمام آلاف المشجعين من أنحاء العالم، خلال حضورهم المباريات في هذا الصرح الرياضي الفريد.

وتُعرض الأعمال الفنية، المستوحاة من التقاليد والتراث القطري، في المدخل الرئيسي للاستاد وفي الصالة الأميرية ومنطقة كبار الشخصيات، وذلك ضمن مشروع يهدف إلى تشجيع المواهب القطرية، وتسليط الضوء على أعمالها الفنية، بالتزامن مع تواصل التحضيرات لاستضافة البطولة التي تنطلق في 21 نوفمبر المقبل.

وقالت الفنانة القطرية عائشة عبد الرحمن فخرو، التي تُعرض لها لوحتان بعنوان «باب قديم في السلطة الجديدة» و«باب قديم في المطار القديم»، إنها استوحيت فكرة العملين من الأبواب التقليدية المنتشرة في الأحياء القديمة بالدوحة، مشيرة إلى أنها أرادت التركيز على البيوت القطرية من خلال رسمها على لوحات ذات أسطح خشنة.

من جانبها قالت الفنانة موزة محمد

سفن لم تعد صالحة للإبحار، لتجري الاستفادة من خشبها في صناعة هذا الباب، لذلك قد يزيد عمره الآن على قرنين من الزمان». قالت الفنانة التشكيلية منار المفتاح، صاحبة لوحة بعنوان «فنون على نسج الكانفا»، إن عملها يتألف من التطريز على نسج الكانفا، مشيرة إلى أن العناصر المستخدمة في هذا العمل الفني مستوحاة من البيئة المحلية، حيث إن نسج الكانفا والحروف والتطريز تستخدم بشكل رئيسي في الثقافة القطرية. وأوضحت أن «ق» وهو الحرف الأول من اسم قطر، يمكن رؤيته كحرف عربي من ناحية، كما يمكن رؤيته كقارب الداو التقليدي بجوب مياه البحر.

وأكد أبل عشقه للتراث الذي يتجسد في أعماله الفنية المعروضة باستاد الثمامة، وقال: «أجد نفسي في كل شيء له علاقة بالتراث، فهذا التراث يعكس هويتنا الفنية والحضارية. لقد أبدع أجدادنا وأسلافنا في الحرف والفنون والعمارة، لذا كلما كنا قريبين من هذا الفن، نصبح أكثر قريباً من هويتنا الأصيلة في هذه البقعة من الأرض. لذا وجدت أن هذه الأبواب والنوافذ والنقوش الجسسية هي الأكثر أصالة في التعبير الفني عن هويتنا».

وأضاف: «من بين هذه الأبواب التي نعرضها اليوم ما يزيد عمره على 150 عاماً، وقد جمعناها من القرى المهجورة في شمال قطر. الخشب المستخدم في بعض الأبواب جاء من مخلفات

«بُخْنَقِي»، التي استوحتها من البُخْنَق وهو غطاء تراثي لوجه المرأة يُستخدم في قطر ودول الخليج، إن الأشكال الفنية على اختلافها وتنوعها تمثل مصدر إلهام وشغف بالنسبة لها، سواء كانت قطعة تعبر عن مفهوم ما أو منحوتة، أو حتى مقطع فيديو، مشيرة إلى أنها تفضل تقديم أعمال استثنائية، والابتكار في الأفكار الفنية للوحاتها، وإبداع أعمال جديدة في كل مرة.

ويشارك الفنان محمد أبل بالعديد من الأعمال الفنية في استاد الثمامة، منها «الباب 1» و«الباب 2» و«الباب 3» و«النافذة 1» و«النافذة 2» و«النافذة 3» و«النافذة 4»، وجميعها مستوحاة من الأبواب والنوافذ التراثية في قطر.

الحرمي، التي أبدعت لوحة بعنوان «قحفية التسعينيات»، إن أعمالها الفنية مستوحاة من أشكال القحفية المختلفة في فترة التسعينيات من القرن الماضي، مشيرة إلى أن عملها يجمع بين الرسم وفن التطريز الذي يستهويها كثيراً.

فيما أشارت الفنانة فاطمة محمد سعد النعيمي، التي تُعرض لها لوحة عنوانها: «التراث والبيئة»، أن المجوهرات التراثية المستوحاة من الطبيعة والصحراء هي مصدر الإلهام لإبداع لوحاتها، وأعربت عن فخرها بعرض أحد أعمالها الفنية التي تحمل اسماً تراثياً قديماً من الثقافة القطرية. وفي نفس السياق، قالت الفنانة فاطمة الشيباني، صاحبة لوحة بعنوان

انطلاق منافسات السباق المحلي التاسع للهجن



الدوحة - لوسيل

انطلقت صباح أمس منافسات السباق المحلي التاسع بالشحانية، بمشاركة قطرية وخليجية كبيرة، حيث جاءت التحديات قوية على مدار 30 شوطاً، خصصت للحقايق في اليوم الأول من السباق الذي يستمر على مدار 9 أيام متتالية، لهجن أبناء القبائل وهجن أصحاب السمو والسعادة الشيوخ أيضاً.

وأحرزت «صواب» ملك محمد سعيد حمد البريص ناموس الشوط الأول الرئيسي للحقايق بكار مفتوح، بعدما خاضت منافسة شرسة في أقوى أشواط اليوم، وخاصة في الأمتار الأخيرة التي نجحت فيها في حسم الفوز واحتلالها المركز الأول بتوقيت زمني قدره 6,09,53 دقيقة وذلك بفارق ضئيل عن أقرب منافسيها.

كما حقق «الطامي» ملك سعيد سالم سعيد الجبروعي المري، ناموس الشوط الثاني الرئيسي المخصص للحقايق قعدان، بعد منافسة لم تقل

الشوط الثامن عشر للحقايق قعدان، والذي قطع مسافة الـ 4 كيلومترات في توقيت زمني قدره 6,05,01 دقيقة. وتوالى انطلاق هذا الصباح على مدار 30 شوطاً، خصصت 18 منها للحقايق بكار و 12 للحقايق قعدان، جرت جميعها من نقطة الـ 4 كم.

إثارة وقوة عن سابقتها في الشوط الرئيسي البكار، وانتزع «الطامي» ناموس القعدان في توقيت زمني قدره 6,10,35 دقيقة.

أما أقوى توقيتات اليوم فحققتها «الحريثي» ملك حمد محمد علي بن جرحب المري، المتوج بناموس

احتمال عقد المتأهلين لنصف النهائي ببطولة المصطفوي الرمضانية

النهائي حيث يواجه فريق المصطفوي فريق النجوم في مباراة ستكون قوية ويتوقع لها التحدي بين الفريقين، وفي مباراة نصف النهائي الثانية سيواجه فريق هاتريك فريق الوحوش في لقاء واعد بالقوة والإثارة بين هاتريك الطموح وفريق الوحوش حامل اللقب.

فريق الوحوش في تحقيق فوز كبير على زكريت بسبعة أهداف مقابل هدفين في مباراة لم يجد فيها فريق الوحوش صعوبة في تحقيق هدفه وقدم مستوى مميزاً أكد به جدارته وقدرته على تحقيق الفوز في الطريق إلى الدفاع عن اللقب بأفضل ما يكون. وتنطلق اليوم مباريات نصف

الدوحة - لوسيل

أكمل فريقا النجوم والوحوش عقد المتأهلين للمربع الذهبي من بطولة عبدالله المصطفوي الهاشمي لكرة القدم فوق سن الأربعين سنة، والتي ينظمها النادي الأهلي الرياضي تقديراً ووفاء وعرفانا لأحد أبرز رموز عميد الأندية القطرية.

وجاءت النسخة الرابعة من البطولة بملاعب الأهلي حافلة بالإثارة والتنافس الكروي بين الفرق، فنجح فريق النجوم في تحقيق الفوز على العميد بثلاثة أهداف مقابل هدف بعد مباراة قوية تفوق فيها فريق النجوم بجدارة واستحقاق واستطاع أن يحقق هدفه بالتأهل للدور نصف النهائي من أجل المنافسة على لقب النسخة الحالية.

وفي المباراة الثانية نجح حامل اللقب



غداً سحب قرعة كأس قطر وكأس سمو الأمير لكرة اليد

يكون انطلاق الموسم الرياضي المقبل 2022 - 2023 في منتصف شهر سبتمبر المقبل من خلال بطولة كأس الاتحاد للرجال، والتي ستقام بنظام دوري المجموعات، حيث يتم تقسيم الفرق إلى مجموعتين تلعب بنظام الدوري من دور واحد، ومن ثم تقام مباريات ترتيبية لتحديد المراكز من الأول إلى العاشر. فيما يبدأ الدوري العام للرجال في شهر فبراير 2023 بعد انتهاء مشاركة المنتخب القطري في بطولة العالم لكرة اليد للرجال المقررة في السويد وبولندا في شهر يناير المقبل، على أن يقام الدوري بنظام دوري كامل من دورين ذهاباً وإياباً.

الدوحة - قنا

أعلنت لجنة المسابقات بالاتحاد القطري لكرة اليد، عن سحب قرعة بطولتي كأس قطر وكأس سمو الأمير للموسم الرياضي الحالي غدا السبت. وستشارك في كأس قطر الفرق الحاصلة على المراكز الأربعة الأولى في الدوري العام للرجال، فيما تشارك في كأس سمو الأمير الفرق الحاصلة على المراكز من الأول إلى الثامن في الدوري العام، على أن تقام كلتا البطولتين بنظام خروج المغلوب من مرة واحدة.

من ناحية ثانية قررت لجنة المسابقات أن